

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР А.А. Баннова /Баннова А.А./
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ №32»
О.Ю. Шарьпова /Шарьпова О.Ю./
Приказ № 418 от 30.08.2024 г.



Рабочая программа

«Хоровое пение»»

8-12 лет

Срок реализации: 1 год

педагога дополнительного образования

Штрауб Ирины Алексеевны

2024 - 2025 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Хор» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально – эстетического воспитания младших школьников, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему; пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты..

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Важен «образ» песни, который включает в себя яркое, отзывчивое исполнение, выделение кульминации, внешний вид участников хора, движения под музыку. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Программа носит патриотическое направление, подбираются песни российских авторов песен, русские народные.

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Обучающие:

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- научить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком, петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (четкость дикции, включение воображения, фантазии).
- научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к вокальному искусству;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки в группе, социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать чувство ответственности и понимания собственной роли в творческом процессе, помочь увидеть и оценить свою уникальность и т.д..

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 2-6 классов.

Возраст обучающихся по данной программе: 8-12 лет.

Полная программа обучения рассчитана на 1 год.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1.5 часа (с обязательным 10-минутным перерывом через полчаса).

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

Юные вокалисты в конце года будут знать:

- соблюдать певческую установку;
- о гигиене и охране певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать вокально-музыкальную терминологию в рамках изученного материала (певческая установка, типы дыхания, атака звука, дикция, артикуляция, унисон);
- все выученные произведения;
- основные жанры: песня, танец, марш;

уметь:

- взаимодействовать с друг с другом;
- точно пропевать мелодию;
- делать вдох в характере исполняемого произведения;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;

- находить кульминации в отдельных частях и в песне в целом;
- выразительно исполнять произведения;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Личностные результаты

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей;
- гражданский патриотизм, чувство гордости за свою страну;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Хор» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полгода (в 1 полугодии участие в концерте «День Матери»; во 2 полугодии - в концерте, посвященном Дню Великой Победы), где юные вокалисты демонстрируют свои умения и навыки через вокальное исполнение.

Итоговая аттестация обучающихся является конечным результатом занятий за год, это последнее выступление в мае.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- четкое пропевание текста за счет артикуляции и дикции;
- знание музыкального материала;
- эмоциональное исполнение разучиваемых песен.
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству. Понимает основную идею произведения. Обучающийся проявляет: самостоятельность и творческую инициативу при выполнении заданий, эмоциональный интерес к вокальному искусству. Активно взаимодействует с другими вокалистами. Раскрепощенно держится на сцене. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная творческая деятельность детей, заинтересованность, увлеченность.

Средний уровень освоения программы

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность. Обучающийся проявляет: эмоциональный интерес к вокальному искусству; понимает вокальные термины, содержание произведения; умеет находить кульминацию. Способен сопереживать героям. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. На сцене во время исполнения произведения сосредоточен на выполнении всех поставленных задач.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: нечистая интонация, нечеткость произношения, трудности с пропеванием «верхних звуков», слабое чувство ритма. Слабая вокально-двигательная координация. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.. Обучающийся скован во время выступлений. На занятии необходима помощь педагога и мотивация.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1-й год обучения - 96 час. (3 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов 1 год обучения		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Песня в жизни человека» Правила поведения в актовом зале.	1.5	1.5	
2	1 раздел-Учебно-тренировочный материал			
2.1	Певческая позиция	6	2	4
2.2	Дыхание. Опора	6	2	4
2.3	Распевание. Диагностика	9	3	6
2.4	Артикуляция. Дикция	6	1.5	4.5
2.5	Строение голосового аппарата. Звукообразование	6	1	5
2.6	Дыхательная гимнастика	9	1	8
2.7	Орфоэпия	6	2	4
3	2 раздел - Работа над песней	37.5	5	32.5
4	3 раздел – Концертная деятельность	15	2	13
5.	Итого	102	21	81

3.2. Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие. «Песня в жизни человека» (1.5час.).

Заинтересовать вокальным творчеством. Ознакомить с правилами поведения на занятиях и гигиены голоса.

Теория: Значение пения для духовно-физиологического развития человека.

Объяснение целей и задач вокального кружка. Правила поведения на занятиях, культура поведения в актовом зале, на сцене.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), а также профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок. Гигиена певческого голоса.

I Раздел - Учебно-тренировочный материал.

Темы учебно-тренировочного материала I ступени теоретически рассматриваются в первом полугодии первого года обучения и в первой четверти второго. Практическая работа проводится на протяжении всего учебного года, постоянно переплетаясь с работой над песней.

Певческая позиция (6час.).

Теория: Понятие «Певческая позиция», строение голосового аппарата (гортани, голосовых связок певца). Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Практика: обучение правильному положению тела во время вокальных упражнений:

положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Дыхание. Опора (6час.).

Работа над развитием правильного певческого дыхания проводится на протяжении всех лет обучения, но больше всего времени уделяется в первом полугодии 1 и 2 года обучения, начиная с азов. Дети должны осознанно учиться правильному нижнерёберному дыханию, выполняя специальные дыхательные упражнения. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Каждое занятие начинается с упражнений на дыхание.

Теория: Типы дыхания: ключичное, диафрагматическое, нижнерёберное. Отличие певческого дыхания от обычного. Важность развития певческого дыхания. Опора.

Практика: Выполнение упражнений для выработки нижнерёберного-диафрагматического дыхания:

1. Бесшумный вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох-спокойный без намёка на насильственное «выталкивание» воздуха..
2. Вдох животом, не поднимая плеч, спокойный выдох.
3. Быстрый вдох и экономичный выдох (под счет).
4. Вдох, как бы ощущая при этом нежный запах цветка, а выдох так, чтобы пламя свечи, расположенное у рта, не шелохнулось. (Данное упражнение выполняется на втором году обучения).

Распевание . Развитие диапазона (9ч.).

В начале обучения на распевании проводится диагностика «на входе» каждого обучающегося с целью определения его начального уровня вокального развития. В конце года на распевании проводится диагностика «на выходе». И проводится анализ вокального роста за период обучения.

Распевание позволяет развить звуковысотный слух учащихся и развитию диапазона.

Теория: Понятие «Диапазон», Значение распевок (разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых

навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений).

Практика: Выполнение распевочных упражнений. Примеры:

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание».

1. Дыхательные и вибрационные и резонирующие упражнения.

2. Распевание закрытым ртом «м» (полузевок, в головной регистр).

3. Пропеть на одной высоте дикционные.

4. Распевание на слоги под аккомпанемент (ле-ми-ле, ма-мэ-ми-мо-му).

6. Распевание на согласную. Три раза повторить отрывисто и на четвертый раз – протяжно (ж, м, з).

7. Распевание на слоги с открытым и закрытым ртом, очень тихо, просто тихо, громко и очень громко (лѐ-ли-лѐ-ли-лѐ).

8. Распевание в терцию, затем поступенно в квинту.

Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, прибаутки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Дикция Артикуляция (6час.)

Вокальная дикция - это четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Черной ночью черный кот пролез в черный дымоход» и т. п.

Теория: Для чего человеку необходима дикция? Что такое «Артикуляция»? Какая между ними связь? Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Практика: Разучивание и правильное проговаривание скороговорок, большинство детей, которые знают. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносится твёрдыми губами, при активной работе языка.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки и упражнения, Необходимо работать над языком, над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани. Чёткость дикции зависит от уровня развития кончика языка. Постоянно работая над развитием артикуляционного аппарата язык полностью становится гибким.

Теория: понятие «Артикуляция», ее значение в исполнительстве.

Практика: Для развития артикуляционного аппарата предлагаю использовать первый из шести циклов фонетического метода по системе В.В. Емельянова

Строение голосового аппарата, Звукообразование (6ч.).

Теория: понятие «Звукообразование», его значение в исполнении. Резонаторы: верхний резонатор (головной) – это полости глотки, рта и носа, нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов и трахеи.

Правила звукообразования:

- вслушаться в предложенный звук (звук должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях школьников);

- приготовить положение рта (*a, o, y, e, u*). При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения;

- упруго, но мягко послать выдох в связки.

Практика:

Контролируемое исполнение предложенных упражнений с обязательной концентрацией внимания:

1. Формирование округлости полости рта «полузевок», «шарик во рту».

2. Губная вибрация, имитационные: «шмель», «пчела» (снизу вверх и обратно);

3. Пение закрытым ртом звука «м» (зубы разжаты, мягкое нёбо в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. », зубы при этом должны быть разжаты. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

4. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Раздельно в грудном, затем в головном регистре. А когда уже дети освоят перестроение из одного регистра в другой применяется медленное глиссандо вверх и вниз.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йа», «йэ», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Работа с согласными: Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой (9ч).

Теория: Польза дыхательной гимнастики И.А.Стрельниковой (оздоровление организма (улучшение кровоснабжения в дыхательных и голосообразующих отделах - повышение защитных сил организма, а также развитие чувство ритма)).

Практика: Поэтапное выполнение упражнений, из которых первые 3 выполняются в 1 четверти.

1. Думать только о вдохе, спокойно и произвольно дыша.

2. Брать воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.

3. Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

4. Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

5. Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

6. Вдох быстрый, короткий носом - голова прямо, выдох активный на согласную – голова в сторону. Чередовать поворот головы то вправо, то влево (Ч, Ш,С).

Орфоэпия (6час.)

Теория: Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования для обеспечения тембральной ровности ансамбля и достижения хорошего унисона. Гласные – это те звуки, на которых раскрываются певческие возможности голоса.

Практика: Постепенное произношение и пропевание звуков используя зеркала: Гласных в русском языке десять, шесть из них простые – и. э. а, о, у, ы, четыре сложные – я, ё, ю, е (йотированные)

Ё – округло, с добавлением О (думаем об О, и наоборот).

А – округленно, с добавлением О (думаем об О, и наоборот).

И – как французское U (думаем об Ю, У, и наоборот).

Е – как Э, собранно (думаем об Э, и наоборот).

О – не узко, округленно, широко, как А

У – полётно.

При пении сложных гласных первый звук – й произносится очень коротко, следующий за ним простой гласный тянется долго. «Й» – относится к согласным и с ними объединяется. Например: “Да-лѐ-ки-ймо-йдру-гтво-йра-до-стны-йсвет”.

Если в слове или на стыке слов две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя сливать – вторую гласную нужно спеть на новой атаке, как бы произнести вновь, например: но остался; ни огня; попадают одна.

Согласные в пении:

В отличие от гласных, которые поются максимально протяжно, согласные должны произноситься в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу. Это правило относится в первую очередь к произведениям, исполняемым легато; при стакато согласные не переносятся.

Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают. Овладение правилами орфоэпии приводит к тембральной ровности ансамбля.

2 Раздел – Работа над песней (37.5час.)

Разучивание песни

1 этап: *Прослушивание произведения.*

Теория: Прослушивание произведения и его анализ (беседа о прослушанной песни, жанр, характер, содержание (замысел), особенности исполнения).

Практика: Разучивание песни проводится по одному куплету и припеву на одном занятии.

2 этап: Разучивание мелодии производится пропеванием на удобную гласную, отрабатываются сложные интонационные участки, всплывающие во время разучивания произведения и звуковедения. Одновременно с работой над интонацией проводится работа над дыханием.

3 этап: Разучивание текста проводится по частям. Прочтение текста несколько раз, определение сложных дикционных мест. Отработка их скороговоркой.

4 этап: Соединение текста с мелодией

Вокально-хоровая работа над песней.

Работа над дикцией, окончаниями слов, пропевание гласных, согласных, чистота интонирования, ритмическая слитность, динамическое единство, одновременное; окончание пения фразы в целом и отдельных его частей (куплета, фразы) унисон); *звуковедение*: legato, non-legato, работа над динамикой(тихо - piano, громко – forte), кульминации. Работа на сцене (разучивание и отработка движений, генеральная репетиция).

3 Раздел - Концертная деятельность (15час.)

Результатом работы коллектива является концертные выступления, по которым оценивается работа студии, требующие большой подготовки. Они позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют исполнительскому росту. Перед выступлением проводится «Настрой на выступление». На следующем занятии после выступления проводится работа над ошибками.

Календарный учебный график.

№ П/ п	Тема занятия	Количество часов		Дата	Форма аттестации
		Теория	Практика		
Первая четверть					
1.	«Песня в жизни человека». Вводное занятие (организация студии, планы, перспективы).	1.5		3.09	
2.	Голосовой аппарат, звукообразование	1	0.5	5.09	Текущий контроль (наблюдение; выполнение упражнений и вокальных задач)
3.	Типы дыхания, Упражнения на развитие дыхания. «Опора»	0.5	1	10.09	
4.	Дикция, Артикуляция.	0.5	1	12.09	
5.	Работа над песней (Разучивание мелодии и фразировка).	0.5	1	17.09	
6.	Распевание (Диагностика «на входе») Работа над песней	0.5	0.5 0.5	19.09	
7.	Работа над песней (дыхание и согласные в песне). ИОТ Работа песней Разучивание движений.		1.5	24.09	
8.	Работа песней (звуковедение).		1.5	26.09	
9.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа на сцене с микрофонами	0.5	1	1.10	
10.	Генеральная репетиция		1.5	3.10	
11.	Участие в концерте «День		1.5	8.10	

	учителя». Анализ.				аттестация
12.	Орфоэпия	0.5	1	10.10	
13.	Распевание Головной и грудной регистры	0.5	1	15.10	
14.	Разучивание песни «Милая мама». (мелодия, фразировка).		1.5	17.10	
15.	Разучивание сценических движений.	0.5	1	22.10	
16.	Развитие диапазона.	0.5	1	24.10	
17.	Итого.	7	17		
Вторая четверть					
18.	Голосовой аппарат, звукообразование. («Опора»)	0.5	1	5.11	
19.	Мягкая атаказвука. артикуляция, дикция	0.5	1	7.11	
20.	Музыкальные жанры (аудио примеры). Отработка согласных в песне.	0.5	1	12.11	Урок-опрос ФНЗ
21.	Работа над песней (Чистое интонирование) Головной и грудной регистры	0.5	1	14.11	
22.	Работа на сцене с микрофонами	0.5	1	19.11	
23.	Разучивание сценический движений	0.5	1	21.11	
24.	Выступление в концерте «День Матери» Анализ.	0.5	1	26.11	Промежуточная аттестация
25.	Развитие диапазона, дыхания, артикуляция.		1.5	28.11	Текущий контроль (наблюдение; выполнение упражнений и вокальных задач)
26.	Разучивание песни «Новый год». Высокая певческая позиция.	0.5	1	3.12	
27.	Работа над песней «Новый год»(окончания, согласные)		1.5	5.12	
28.	Работа над песней (Интонирование). Орфоэпия (сонорные)	0.5	1	10.12	
29.	Распевка «Динозаврик». Работа над песней «Новый год»		1.5	12.12	
30.	Работа над песней (дикция, в песне). Сценические движения.		1 0.5	17.12	
31.	Вокальная работа на сцене с микрофонами.		1.5	19.12	
32.	Генеральная репетиция		1.5	24.12	
33.	Выступление, посвященное Новому Году.		1.5	26.12	Итоговая аттестация
34.	ИТОГО	4.5	19.5		
Третья четверть					
35.	Патриотические песни. Разучивание военной песни.	1	0.5	14.01	

	(разучивание 1 куплета)				
36.	Работа над песней (2 куплет, согласные, окончания).		1.5	16.01	
37.	Ансамбль.	0.5	1	21.01	
38.	Работа над песней (Чистота интонирования)		1.5	23.01	
39.	Работа над песней (чистое интонирование).		1.5	28.01	
40.	Разучивание песни к 8 Марта (русская народная)		1.5	30.01	
41.	Вокальная работа (чистое интонирование).		1.5	4.02	
42.	Выразительное исполнение на сцене в микрофоны.		1.5	6.02	
43.	Разучивание сценических движений Работа над песней (чистое интонирование)	0.5	1	11.02	
44.	Выразительное исполнение на сцене в микрофоны		1.5	13.02	
45.	Генеральная репетиция.		1.5	18.02	
46.	Распевание. Выступление «День защитника Отечества».		1.5	20.02	Промежуточная аттестация
47.	Анализ выступления и ошибок Работа над песней (согласные, окончания)	0.5	1	25.02	
48.	Работа на сцене с микрофонами	0.5	1	27.02	
49.	Генеральная репетиция		1.5	4.03	
50.	Выступление в концерте, посвященному Международному женскому дню		1.5	6.03	Промежуточная аттестация
51.	Анализ выступления. Рефлексия. Звуковедение «Legato»	0.5 0.5	0.5	11.03	Текущий контроль (наблюдение; выполнение и вокальных задач)
52.	Звуковедение «staccato»	0.5	1	13.03	
53.	Работа над «любимыми песнями».	0.5	1	18.03	
54.	Вокальная работа над «Любимыми песнями»		1.5	20.03	
55.	ИТОГО	5	25		
Четвертая четверть					
56.	Звуковедение «non-legato»	0.5	1	1.04	Текущий контроль (наблюдение; выполнение упражнений и вокальных задач)
57.	«Военные песни» (Разучивание мелодии, фразировка).	1	0.5	3.04	
58.	«Военные песни» (Разучивание 2 куплета, отработка окончаний).		1.5	8.04	
59.	Дыхательная практика (Замер, упражнения)	0.5	1	10.04	
60.	Певческое дыхание		1.5	15.04	

61.	Фонема	0.5	1	17.04	
62.	Работа над песней (Интонация)		1.5	22.04	
63.	Работа над песней (Унисон)		1.5	24.04	
64.	Работа над (на сцене)	0.5	1	29.04	
65.	Настрой перед выступлением. Выступление на празднике, посвященному Дню Победы.	0.5	1	6.05	Промежуточная аттестация
66.	Работа над песней (на сцене с микрофонами)		1.5	8.05	
67.	Генеральная репетиция.	0.5	1	13.05	
68.	Итоговый концерт «За честь школы». Рефлексия.		1.5	15.05	Итоговая аттестация
69.	Вокальная работа (повтор изученных песен)		1.5	20.05	
70.	Вокальная работа «Любимые песни»		1.5	23.05	
71.	Распевание (Диагностика «на выходе») Концерт в группе «Любимые песни»	0.5	1	27.05	
72.	ИТОГО	4.5	19.5		
73.	ВСЕГО: 102 час.	21	81		