

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

**РАССМОТРЕНО**

На заседании педсовета  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
ВР АА /Баннова А.А./  
от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СОШ №32»  
Шарыпова О.Ю./  
Приказ № 17 от 30.08.2024 г.



# Рабочая программа

## Вокальной студии «Мелодия»

11-17 лет

Срок реализации: 1 год

педагога дополнительного образования

**Штрауб Ирины Алексеевны**

2024 - 2025 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия»- учебно-познавательная, направлена на всестороннее музыкально-художественно-эстетическое развитие личности, на раскрытие и реализацию творческих способностей занимающихся в вокальном ансамбле.

### Уровень программы

Уровень программы – базовый.

### Актуальность программы

В основе подхода к разработке содержания данной программы музыкально-эстетического воспитания детей подросткового возраста лежит понимание этого периода. В этом возрасте подростки очень подвержены мнению сверстников, лидеров класса, влиянию моды и зачастую стесняются публичных выступлений. Необходимо сломать ложные стереотипы, раскрепостить и настроить учащихся на необходимость и важность публичных выступлений (в том числе перед сверстниками), помочь им обрести уверенность в себе и внутреннюю свободу через погружение в «правильно» выбранные художественные образы. Вот, почему эта программа на сегодняшний день является **актуальной** в образовательном учреждении.

**Целесообразность** введения данной разработки в учебный план МБОУ «СОШ №32» состоит в том, что программа:

- обеспечивает: выявление, развитие и поддержку талантливых детей; организует занятость детей и подростков во внеурочное время;
- помогает выявить и развить индивидуальные творческие способности, включая в себя формирование и развитие вокальных навыков, слуховых навыков и некоторых простейших техник актерского и сценического мастерства;
- формирует самостоятельность и творческую активность, умение работать в коллективе;
- нацелена на духовно-нравственное развитие подростка (прививает любовь и уважение к духовному наследию, уважению певческим традициям, пониманию, что музыка – важная часть самой жизни в целом, и в жизни каждого отдельного человека).

**Значимость программы** состоит в личностно-ориентированном обучении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра, элементов танца. И эта интеграция позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни.

При разработке программы подбирались и учитывались такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы не только привлечь детей, заинтересовать их пением, но и раскрыть их творческий потенциал, приблизить к ним это прекрасное искусство, содержащее в себе неизмеримые возможности духовного обогащения человека.

**Цель программы:** развитие вокальных и творческих способностей учащихся через органичное соединение вокальной техники с элементами внутренней и внешней техники актерского мастерства, создание музыкально-художественного образа произведения.

## **Задачи программы**

### Обучающие:

- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- сформировать и развить вокальные навыки (певческую установку, звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию; координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания) и некоторые простейшие техники актерского и сценического мастерства (сценическое движение, сценическая хореография, погружение в образ, соответствующий художественно-идейному замыслу) певческие, вокально-слуховые навыки, навыки управления голосом, телом во время исполнения вокальных произведений;
- научить активно включаться в процесс музицирования (ритмические, речевые, вокальные, пластические импровизации);

### Развивающие:

- развивать вокальные задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный и художественный вкус;
- развить художественно-эстетические способности учащихся (на основе исполнения музыкальных произведений и сценического движения);
- развивать индивидуальные вокальные способности детей;
- развивать (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку
- развить яркую, эмоциональную выразительность исполнения произведений;
- формировать потребность в саморазвитии.

### Воспитательные:

- воспитывать интерес к вокальному искусству и зрительскую культуру;
- воспитывать волевые качества, трудолюбие, выдержку, самостоятельную творческую личность;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки в группе, социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать чувство ответственности и понимания собственной роли в творческом процессе, помочь увидеть и оценить свою уникальность и т.д.;
- воспитывать ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.

## **Адресат программы. Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 11-17 лет.

К обучению по программе допускаются дети после прослушивания на наличие вокальных данных.

## **Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. (с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого часа).

### **Сроки реализации рабочей программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Количество учебных часов в год: 204 ч.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

1 группа (6-8классы) по итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности работы на сцене
- знать и соблюдать певческую установку;
- знать вокально-музыкальную терминологию в рамках изученного материала (певческая установка, типы дыхания, атака звука, дикция, артикуляция, унисон);
- все выученные произведения;
- основные жанры: песня, танец, марш;
- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, консонанс, диссонанс, форте, пиано;
- о гигиене и охране певческого голоса.

уметь:

- ориентироваться на сцене
- взаимодействовать с друг с другом;
- точно пропевать мелодию
- точно произносить согласные;
- правильно работать с микрофонами;
- - делать вдох в характере исполняемого произведения;
- - правильно формировать гласные и согласные звуки;
- - находить кульминации в отдельных частях и в песне в целом;
- - выразительно исполнять произведения;
- петь эмоционально отзывчиво

#### **Личностные результаты**

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- понятия и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

## **2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля**

Реализация программы «Мелодия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полгода (в 1 полугодии участие в концерте «День Матери»; во 2 полугодии - в концерте, посвященном Дню Великой Победы), где юные вокалисты демонстрируют свои умения и навыки через вокальное исполнение.

Итоговая аттестация обучающихся является конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого подростка. Лучшим вокалистам вручается (благодарность, грамота, благодарственное письмо). конце учебного года в форме выступления вокалистов.

Самооценка воспитанника выражается в самодисциплине и ответственности перед выступлением.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- четкое пропевание текста за счет артикуляции и дикции;
- знание музыкального материала;
- развитие музыкальной памяти, музыкального слуха, ритма;
- эмоциональное исполнение разучиваемых песен.
- чистое интонирование;
- умение работать с микрофоном;
- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- чувство ориентации на сцене;
- взаимодействие с одноклассниками;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, доброжелательность и т.п.

**Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.**

### **Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).**

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству. Понимает основную идею произведения, знает и умеет ее выделять с помощью вокальных приемов; Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния через артистизм. Активно взаимодействует с другими вокалистами. Раскрепощенно держится на сцене. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Для высокого уровня

освоения программы характерны: активная познавательная творческая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность.

**Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).**

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность. Обучающийся проявляет: эмоциональный интерес к вокальному искусству; самостоятельность и творческую инициативу при выполнении заданий, понимает вокальные термины, содержание произведения; умеет находить кульминацию. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. На сцене во время исполнения произведения сосредоточен на выполнении всех поставленных задач.

**Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).**

Для низкого уровня освоения программы характерны: нечистая интонация, нечеткость произношения, трудности с пропеванием «верхних звуков», слабое чувство ритма. Слабая вокально-двигательная координация. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.. Обучающийся скован во время выступлений. На занятии необходима помощь педагога и мотивация.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Учебный (тематический) план**

		Количество часов 1 год обучения
--	--	------------------------------------

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Песня в жизни»	3	3	
2	<b>I РАЗДЕЛ - УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ</b>	<b>66</b>	<b>16.5</b>	<b>49.5</b>
2.1	Прослушивание. Диагностика.	4	2	2
2.2.	Певческая позиция.	6	1	5
2.3.	Дыхание. Опора	8	1.5	6.5
2.4.	Дикция. Артикуляция.	6.5	1.5	5
2.5.	Строение голосового аппарата Звукообразование.	2	1	1
2.6.	Распевание. Развитие диапазона.	9	3	6
2.7.	Звуковедение.	3	1	2
2.8.	Атака звука.	3	1	2
2.9.	Орфоэпия.	8	1	7
2.10.	Фонема.	4.5	1.5	4
2.11	Дыхательная гимнастика.	6	1	5
2.12	Импровизация	6	1	5
3.	<b>II РАЗДЕЛ - РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ</b>	<b>121</b>	<b>7</b>	<b>114</b>
3.1	Музыкальные жанры и вокальные стили	3	1	2
3.2	Народные песни.	24	2	22
3.3	«Военные песни».	63	2	61
3.4	«Современные песни»	31	2	29
4.	<b>III раздел - КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>14</b>	<b>1.5</b>	<b>12.5</b>
<b>5.</b>	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>28</b>	<b>176</b>

### 3.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### **Вводное занятие. «Песня в жизни человека» (2час.).**

Заинтересовать вокальным творчеством. Ознакомить с правилами поведения на занятиях и гигиены голоса.

*Теория:* Значение пения для духовно-физиологического развития человека.

Объяснение целей и задач вокального кружка. Правила поведения на занятиях, культура поведения в актовом зале, на сцене.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), а также профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

## **I Раздел - УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ (64.5Ч.)**

Темы учебно-тренировочного материала I ступени теоретически рассматриваются в первом полугодии первого года обучения и в первой четверти второго. Практическая работа проводится на протяжении всего учебного года, постоянно переплетаясь с работой над музыкально-художественным воплощением и ориентирована на концертные выступления, способствует формированию певческой культуры, включает в себя: формирование правильной певческой позиции, работу над дыханием, дикцией, артикуляцией, звукообразованием и звуковедением.

### **Прослушивание (4 час.), .**

При прослушивании проверяются: диапазон голоса, музыкально-вокальные данные.

*Теория:* Для успешного обучения необходимы: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; здоровый голосовой аппарат.

*Практика:* Индивидуальное прослушивание учащихся (предлагается исполнить понравившуюся песню, или предложенную руководителем и прохлопать предложенный ритмический рисунок) с целью выявить у учащихся: вокальные данные (диапазон голоса, интонирование), степени координации слуха и голоса, дикцию (прочтение стихотворения или скороговорки).

### **Певческая позиция (6 часа.).**

*Теория:* Понятие «Певческая позиция», строение голосового аппарата (гортани, голосовых связок певца). Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

*Практика:* обучение правильному положению тела во время вокальных упражнений:

положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

### **Дыхание. Опора (8 часа).**

Работа над развитием правильного певческого дыхания проводится на протяжении всех лет обучения, но больше всего времени уделяется в первом полугодии 1 и 2 года обучения, начиная с азов. Дети должны осознанно учиться правильному нижнерёберному дыханию, выполняя специальные дыхательные упражнения. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Каждое занятие начинается с упражнений на дыхание.

*Теория:* Типы дыхания: ключичное, диафрагматическое, нижнерёберное. Отличие певческого дыхания от обычного. Важность развития певческого дыхания. Опора.

*Практика:* Выполнение упражнений для выработки нижнерёберного-диафрагматического дыхания:

1. Бесшумный вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох-спокойный без намека на насильственное «выталкивание» воздуха..



2. Вдох животом, не поднимая плеч, спокойный выдох.
3. Быстрый вдох и экономичный выдох (под счет).
4. Вдох, как бы ощущая при этом нежный запах цветка, а выдох так, чтобы пламя свечи, расположенное у рта, не шелохнулось. (Данное упражнение выполняется на втором году обучения).

### **Дикция Артикуляция (6.5час.)**

Вокальная дикция - это четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Черной ночью черный кот пролез в черный дымоход» и т. п.

*Теория:* Для чего человеку необходима дикция? Что такое «Артикуляция»? Какая между ними связь? Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

*Практика:* Разучивание и правильное проговаривание скороговорок, большинство детей, которые знают. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносится твёрдыми губами, при активной работе языка.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки и упражнения, Необходимо работать над языком, над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани. Чёткость дикции зависит от уровня развития кончика языка. Постоянно работая над развитием артикуляционного аппарата язык полностью становится гибким.

*Теория:* понятие «Артикуляция», ее значение в исполнительстве.

*Практика:* Для развития артикуляционного аппарата предлагаю использовать первый из шести циклов фonoпeдичeского метода по системе В.В. Емельянова

### **Звукообразование (2ч.).**

*Теория:* понятие «Звукообразование», его значение в исполнении. Резонаторы: верхний резонатор (головной) – это полости глотки, рта и носа, нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов и трахеи.

Правила звукообразования:

- вслушаться в предложенный звук (звук должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях школьников);

- приготовить положение рта (*a, o, y, e, u*). При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения;

- упруго, но мягко послать выдох в связки.

*Практика:*

Контролируемое исполнение предложенных упражнений с обязательной концентрацией внимания:

1. Формирование округлости полости рта «полузевок», «шарик во рту».
2. Губная вибрация, имитационные: «шмель», «пчела» (снизу вверх и обратно);
3. Пение закрытым ртом звука «м» (зубы разжаты, мягкое нёбо в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. », зубы при этом должны быть разжаты. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

4. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Раздельно в грудном, затем в головном регистре. А когда уже дети освоят перестроение из одного регистра в другой применяется медленное глиссандо вверх и вниз.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йа», «йэ», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Работа с согласными: Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

### **Распевание . Развитие диапазона (9ч.).**

В начале обучения на распевании проводится диагностика «на входе» каждого обучающегося с целью определения его начального уровня вокального развития. В конце года на распевании проводится диагностика «на выходе». И проводится анализ вокального роста за период обучения.

Распевание позволяет развить звуковысотный слух учащихся и развитию диапазона.

*Теория:* Понятие «Диапазон», Значение распевок (разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений).

*Практика:* Выполнение распевочных упражнений. Примеры:

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание».

1. Дыхательные и вибрационные и резонирующие упражнения.
2. Распевание закрытым ртом «м» (полузевок, в головной регистр).
3. Пропеть на одной высоте дикционные.
4. Распевание на слоги под аккомпанемент (ле-ми-ле, ма-мэ-ми-мо-му).
6. Распевание на согласную. Три раза повторить отрывисто и на четвертый раз – протяжно (ж, м, з).
7. Распевание на слоги с открытым и закрытым ртом, очень тихо, просто тихо, громко и очень громко (лѐ-ли-лѐ-ли-лѐ).
8. Распевание в терцию, затем поступенно в квинту.

Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

### **Дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой (6ч.).**

*Теория:* Польза дыхательной гимнастики И.А.Стрельниковой (оздоровление организма (улучшение кровоснабжения в дыхательных и голосообразующих отделах - повышение защитных сил организма, а также развитие чувство ритма)).

*Практика:* Поэтапное выполнение упражнений, из которых первые 3 выполняются в 1 четверти.

1. Думать только о вдохе, спокойно и произвольно дыша.
2. Брать воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.
3. Короткий вдох через нос по руке дирижѐра и длинный замедленный выдох со сѐтом. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

4. Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

5. Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

6. Вдох быстрый, короткий носом - голова прямо, выдох активный на согласную – голова в сторону. Чередовать поворот головы то вправо, то влево (Ч, Ш,С).

### **Звуковедение (7час.)**

*Теория:* Звуковедение – показатель образного мышления. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Понятие кантиленного пения. Виды вокального звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*.

*Практика:*

1. Петь протяжно.
2. Упражнения на сокращательное движение диафрагмы.
3. Упражнение «Дождик» - петь отрывисто.

Главный вид звуковедения на начальном этапе – кантилена, то есть плавное, связное, непрерывное, свободно льющееся звучание.

### **Фонема (Емельянова) (4.5час.)**

*Теория:* «Фонопедический метод развития голоса» Емельянова позволяет совершенствовать голос, метод направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Необходимо вырабатывать у обучающихся сознательное пользование регистрами в пении, тренировку фальцетного регистра, расширение певческого диапазона. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

*Практика:* выполнение упражнений для развития артикуляционного аппарата и интонационно – фонетических упражнений. (Приложение 2).

### **Орфоэпия (8час.)**

*Теория:* Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования для обеспечения тембральной ровности ансамбля и достижения хорошего унисона. Гласные – это те звуки, на которых раскрываются певческие возможности голоса.

*Практика:* Постепенное произношение и пропевание звуков используя зеркала: Гласных в русском языке десять, шесть из них простые – и, э, а, о, у, ы, четыре сложные – я, ё, ю, е (йотированные)

Ё – округло, с добавлением О (думаем об О, и наоборот).

А – округленно, с добавлением О ( думаем об О, и наоборот).

И – как французское U (думаем об Ю, У, и наоборот).

Е – как Э, собранно ( думаем об Э, и наоборот).

О – не узко, округлённо, широко, как А

У – полётно.

При пении сложных гласных первый звук – й произносится очень коротко, следующий за ним простой гласный тянется долго. «Й» – относится к согласным и с ними объединяется. Например: “Да-лѐ-ки-ймо-йдру-гтво-йра-до-стны-йсвет”.

Если в слове или на стыке слов две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя сливать – вторую гласную нужно спеть на новой атаке, как бы произнести вновь, например: но остался; ни огня; попадают одна на другую.

Согласные в пении:

В отличие от гласных, которые поются максимально протяжно, согласные должны произноситься в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу. Это правило относится в первую очередь к произведениям, исполняемым легато; при стаккато согласные не переносятся.

Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают. Овладение правилами орфоэпии приводит к тембральной ровности ансамбля.

### **Атака звука (3час.)**

У юных вокалистов необходимо вырабатывать мягкую атаку.

*Теория:* Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, предыхательная. Мягкая атака – основа вокала. знакомство с понятием «импровизация», виды импровизации

*Практика:* Исполнение вокализов различными фонетическими приемами:  
- губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.  
- после вдоха задержать дыхание и мысленно сформировать мыслеобраз исполняемой фразы;  
- исполнять вокализы полетным и мягким звуком.

«Все звуки надо брать сверху, кончиком дыхания, а воздушный столб крепко опираться на диафрагму» - М. Донец-Тессейр.

Выполнение упражнения для развития импровизации «Вопрос-ответ». Необходимо следить, чтобы дети отвечали таким же звуковедением, каким был задан вопрос.

### **Импровизация (6ч.).**

*Теория:* понятие «Импровизация», виды импровизации.

*Практика:* Исполнение импровизированных фраз в вокальной игре «Вопрос-ответ».

### **Работа с микрофонами (1ч.)**

*Теория:* Акустическая система, осторожность при работе с микрофонами. «Заводка»

*Практика:* Освоение правильного обращения с микрофонами:

1. Вовремя включать и выключать микрофон.
2. Держать микрофон за его корпус, а не за «голову». Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
3. При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением

## **II РАЗДЕЛ - РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ (121ч.)**

## **Работа над песней проводится поэтапно:**

1 этап: **Прослушивание произведения.** Теория: Прослушивание произведения и его анализ (беседа о прослушанной песни, жанр, характер, содержание (замысел), особенности исполнения).

Практика: Разучивание песни проводится по одному куплету и припеву на одном занятии.

2 этап: **Разучивание песни.** Мелодия пропеваётся на удобную гласную, отрабатываются сложные интонационные участки, всплывающие во время разучивания произведения.

**Фрагментация.** Прочтение текста несколько раз, определение сложных дикционных мест, отработка их скороговоркой. Соединение текста с мелодией. Разучивание песни проводится по 1 куплету на одном занятии.

3 этап: Работа над: дикцией, пропевание гласных, отработка согласных, единообразие манеры звукообразования, чистотой интонации, ритмическая и темповая слитность, единство в партии, одновременное начало и окончание пения произведения в целом и отдельных его частей (куплета, фразы) унисон); Подбор приёмов звукоизвлечения и звуковедения: legato, non-legato, работа над динамикой в произведении (тихо - piano, громко – forte), способы выделения кульминации.

4 этап: **Разучивание и отработка сценических движений,** перемещений (подбираются движения наиболее целесообразные в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному исполнению). Содержание песни вокалисты должны передавать не только выразительным исполнением голоса, но и телом, жестами (рук, головы), глазами. В зависимости выбора репертуара (сложности театрализованной постановки произведения), работа над хореографией.

### **5 этап: Работа на сцене. Генеральная репетиция.**

Работа на сцене позволяет создать общую художественную картину музыкального номера, учесть все нюансы, выход и уход со сцены, перемещения и движения одновременно с исполнением песни, передачу микрофонов. Генеральная репетиция - это последняя, сводная репетиция со всеми участниками, задействованных в проведении мероприятия. Определение места нахождения и перемещения участников, распределение и передача микрофонов, исполнение песни с движениями, отработка появления и ухода со сцены. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

## **Музыкальные жанры и вокальные стили (3ч.).**

*Теория:* Какие музыкальные жанры известны учащимся? Понятие «Жанр».

Классификация жанров. Виды вокальной музыки: народный, академический эстрадный, джазовый вокал, рок-вокал. Стили: классика, рок, джаз, хип-хоп.

*Практика:* Прослушивание записей и умение определить на слух музыкальный жанр (песню, марш, танец...); вид вокальной музыки.

## **Народные песни (24ч.)**

*Теория:* Каковы особенности русских народных песен. Жанры русской народной песни (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её виды (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические). Знакомство с узорами хоровода: «змейка», «плетень», «капуста»; Знакомство с понятием «Стилизация», слушание записей

стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов).

*Практика:*

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация);
- разучить хоровод;
- выполнять узоры хоровода;
- разучивание, вокально-хоровая и сценическая работа над стилизованной народной песней.

### **Военные песни (63ч.)**

*Теория:* *Патриотизм* – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом, чувство гордости за свое Отечество. *Беседа* о значении и роли песни в жизни народа во времена войн, о содержании произведений, примеры подвигов.

*Практика:* Показ – исполнение песни. Анализ произведения, высказывание впечатлений о прослушанном произведении. Чтение стихотворного текста, выявление сути произведения, нахождение главных по содержанию фраз.

Работа над произведением: разучивание произведений (мелодии, фразировка); вокально-хоровая работа (отработка согласных, дикции, артикуляции, окончание слов и фраз, выравнивание звуковысотное, звуковедение); сценическое движение (разучивание движений).

### **Современные песни (31час.)**

Репертуар данной тематики помогает сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений и заинтересованность вокальным искусством. Очень часто для вокального и творческого развития на уроках проигрываются произведения в исполнении детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Прослушивая их, учащиеся учатся оценивать качество исполнения, постигая эталонное звучание голоса, анализируют произведение, передают впечатления об услышанном словами.

*Теория:* Эстрадные песни. *Беседа* об авторе, музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

*Практика:* Песни подбираются в соответствии с тематикой (народные, патриотические), календарными праздниками. На занятиях одно из главных правил: когда учитель демонстрирует своим голосом образец исполнения, ученики должны смотреть, слушать и мысленно петь одновременно с ним. Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности. Слуховое внимание делается направленным и далее интонация становится более точной.

Прослушивание песен. Разучивание песни по куплетам. Учащиеся самостоятельно определяют характер произведения. С помощью наводящих вопросов подвести детей к драматургии, поиску и выделению сути произведения, главных фраз, которую подскажут стихи.

Работа над произведением осуществляется поэтапно: прослушивание песни, разучивание мелодии, текста, вокально-хоровая работа, работа над художественным образом, разучивание и отработка сценических движений, работа на сцене, генеральная репетиция.

## **II раздел - КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (14 ч.)**

Данный раздел включает в себя: настрой перед выступлением, дыхательная практика от волнения перед выступлением; выступление и анализ выступления. На следующем занятии работа над ошибками. Результатом работы коллектива является концертные выступления, по которым оценивается работа студии, требующие большой подготовки. Они позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют исполнительскому росту.

### Календарный учебный график.

#### Вокальной студии «Мелодия»

№ П/п	Тема занятия	Количество часов		Дата	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	«Песня в жизни человека». занятие (организация планы, перспективы).	3		3.09	
2.	Голосовой аппарат, звукообразование Работа над песней (разучивание песни «Семья Россия» 1 куплет и припев)	1	2	5.09	Теку щий контроль (наблюдение; выполне ние упражне ний и вокаль ных задач)
3.	Типы дыхания, Упражнения на дыхание. «Опора» Работа над песней (разучивание песни «Семья Россия» 2 куплет)	1	0.5 1.5	10.09	
4.	Дикция, Артикуляция. Работа над песней (Разучивание мелодии и фразировка)).	0.5	0.5 2	12.09	
5.	Работа над песней (верхние ноты)	0.5	2.5	17.09	
6.	Работа над песней (дикция в песне )		3	19.09	
7.	Работа над песней (дыхание и согласные в песне). ИОТ Сценические движения(Разучивание)	0.5	1 1.5	24.09	
8.	Работа песней (звуковедение).		3	26.09	
9.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа на сцене с микрофонами	0.5 0.5	0.5 1.5	1.10	
10.	Генеральная репетиция	0.5	2.5	3.10	

11.	Участие в концерте «День учителя». Анализ.	0.5	2.5	8.10	Промежуточная аттестация
12.	Орфоэпия. Работа над песней «Маме» (мелодия, фразировка).	0.5	0.5 2	10.10	
13.	Распевание (Головной и грудной регистры)	0.5	0.5	15.10	
14.	Работа над песней (Разучивание песни «Маме» (2 куплет) Импровизация	1	1	17.10	
15.	Разучивание сценических движений.	0.5	1.5	22.10	
16.	Развитие диапазона. Разучивание песни «Маме»(верхние ноты)	0.5	0.5 2	24.10	
17.	Голосовой аппарат, звукообразование. «Опора» Разучивание песни «Маме» (окончания фраз и звуковедение)	0.5	0.5 2	5.11	
18.	Атака звука.» Мягкая атака» артикуляция, дикция	0.5	2.5	7.11	
19.	Музыкальные жанры (аудио примеры). Работа над песней (Разучивание песни «Маме»)	0.5	1 1.5	12.11	Урок-опрос ФНЗ
20.	Работа над песней (Чистое интонирование) Головной и грудной регистры	0.5	2 0.5	14.11	
21.	Работа на сцене с микрофонами	0.5	2.5	19.11	
22.	Разучивание сценический движений	0.5	2.5	21.11	
23.	Выступление в концерте «День Матери» Анализ.	0.5	2.5	26.11	Промежуточная аттестация
24.	Развитие диапазона, дыхания, артикуляция. Разучивание песни «Новогодняя» (мелодия и фразировка)		1 2	28.11	Текущий



25.	Работа над песней (Разучивание песни 2 куплет, дикция) Высокая певческая позиция.	0.5	2 0.5	3.12	контроль (наблюдение; выполнение упражнений и вокальных задач)	
26.	Работа над песней «Новогодняя»(окончания, согласные)		3	5.12		
27.	Работа над песней (Интонирование). Орфоэпия (сонорные)	0.5	2 0.5	10.12		
28.	Распевка на развитие диапазона Работа над песней «Новый год»		1 2	12.12		
29.	Работа над песней (дикция, в песне). Сценические движения.		1.5 1.5	17.12		
30.	Вокальная работа на сцене с микрофонами.		3	19.12		
31.	Генеральная репетиция		3	24.12		
32.	Выступление, посвященное Новому Году. Анализ	0.5	2.5	26.12		Итоговая аттестация
33.	«Патриотические песни». Разучивание военной песни. (мелодия, фразировка)	1	0.5 1.5	9.01		Текущий контроль (наблюдение; выполнение и вокальных задач)
34.	Работа над песней (разучивание 2куплета, окончания, звуковедение)		3	14.01		
35.	Работа над военной песней (звуковедение)		3	16.01		
36.	Ансамбль.	0.5	2.5	21.01		
37.	Работа над военной песней (Чистое интонирование)		3	23.01		
38.	Работа над военной песней (чистое интонирование).		3	28.01		
39.	Работа над песней (Разучивание песни («Черный кот» (фразировка)		3	30.01		
40.	Работа над песней (Создание образа военной песни). Работа над песней («Черный кот» (фразировка)	0.5	1.5 1	4.02		
41.	Выразительное исполнение на сцене в микрофоны.		2	6.02		

	Работа над Песней «Черный кот»		1		
42.	Разучивание сценических движений Работа над военной песней (Ансамбль)	0.5	1 1.5	11.02	
43.	Выразительное исполнение на сцене с движениями		3	13.02	
44.	Генеральная репетиция.	0.5	1.5	18.02	
45.	Распевание. Выступление «День защитника Отечества». Анализ выступления и ошибок	0.5	2.5	20.02	Промежуточная аттестация
46.	Работа над песней «Черный кот» (согласные, окончания)	0.5	3	25.02	
47.	Работа на сцене с микрофонами	0.5	3	27.02	
48.	Генеральная репетиция	0.5	2.5	4.03	
49.	Выступление в концерте, посвященному Международному женскому дню		3	6.03	Промежуточная аттестация
50.	Анализ выступления. Рефлексия. Звуковедение «Legato»	0.5 0.5	0.5 1.5	11.03	Текущий контроль (наблюдение; выполнение и вокальных задач)
51.	Звуковедение «staccato» Работа над песней(Разучивание «Мир»)	0.5	0.5 2	13.03	
52.	Работа над «любимыми песнями».	0.5	2.5	18.03	
53.	Работа над песнями «Любимыми песнями»		3	20.03	
54.	Звуковедение «non-legato» Работа над песней (Согласные, звуковедение)	0.5	0.5 2	1.04	Текущий контроль (наблюдение; выполнение и вокальных задач)
55.	«Военные песни» (Разучивание мелодии, фразировка).	0.5	2.5	3.04	
56.	«Военные песни» ( Разучивание 2куплета, отработка окончаний).		3	8.04	
57.	Дыхательная практика (Замер, упражнения) «Военные песни» (Дикция, звуковедение)	0.5	0.5 2	10.04	

58.	Певческое дыхание «Военные песни» (Звуковедение)		1 2	15.04	
59.	Фонема «Военные песни» (Чистое интонирование)	0.5	0.5 2	17.04	
60.	«Военные песни» Работа над песней (Интонация)		3	22.04	
61.	«Военные песни» Работа над песней (Унисон)		3	24.04	
62.	Работа над песней (Работа на сцене)		3	29.04	
63.	Настрой перед выступлением. Выступление на празднике, посвященном Дню Победы.	0.5	2.5	6.05	Промежуточная аттестация
64.	Анализ выступления. Работа над песней	0.5	2.5	8.05	
65.	Генеральная репетиция.		3	13.04	Текущий контроль (наблюдение; выполнение и вокальных задач)
66.	Работа над песней «Весна»(Чистота интонация)		3	15.04	
69.	Итоговый концерт «За честь школы». Рефлексия.	0.5	2.5	20.04	Итоговая аттестация
70.	Концерт в группе «Любимые песни»		3		
71.	Распевание. Диагностика «на выходе» Подведение итогов	0.5 0.5	1 1	23.04	
	<b>ВСЕГО: 204 час.</b>	<b>28</b>	<b>176</b>		